



*Корабли в ожидании... За минуту до церемонии закрытия VII кинофестиваля «Русское Зарубежье»*

**Марина Белова, ▲**

# ХРАНИТЕЛИ КУЛЬТУРЫ

ЗАВЕРШИЛСЯ VII МЕЖДУНАРОДНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»,  
ИНФОРМАЦИОННЫМ СПОНСОРОМ КОТОРОГО ЯВЛЯЕТСЯ ЖУРНАЛ «ГЕОПОЛИТИКА»

*Все призы вручены. Фото на память о VII кинофестивале «Русское Зарубежье».*



**Ж**то не принадлежит своему Отечеству, тот не принадлежит и человечеству, – так Виссарион Григорьевич Белинский, великий русский мыслитель, публицист, критик, философ, писатель, определил суть истинного патриотизма и любви к Родине. Рассказать о талантливых людях, которые принадлежали и своему Отечеству, и вообще всему миру, несмотря на то, что по ряду причин им пришлось покинуть родную землю, – именно такова сверхзадача международного кинофестиваля «Русское зарубежье». Недавно в

Москве в Доме Русского Зарубежья имени А.И. Солженицына прошла торжественная церемония закрытия этого уникального кинофорума, посвященного культурно-историческому наследию русской эмиграции и сегодняшней жизни русских за рубежом, состоявшегося в столице уже в седьмой раз.

Напомним, что международный кинофестиваль «Русское зарубежье», информационным спонсором которого является журнал «Геополитика», проводится с 2007 года. Помимо конкурсов игрового и документального кино, организаторы фестиваля – Дом Русского Зарубежья имени А.И. Солженицына и киностудия «Русский путь» – проводят также внеконкурсные показы документальных лент, выставки, концерты и многие другие мероприятия, посвященные нашим соотечественникам за рубежом.

Одним из значительных событий нынешнего кинофорума, который изначально было решено посвятить Сергею Васильевичу Рахманинову, состоялся вечер, посвященный 140-летию выдающегося русского композитора, что отмечается в этом году. Его провел музыкант и преподаватель, концертмейстер и режиссер, автор ряда документальных фильмов о выдающихся русских людях, а также известный исследователь творчества Андрея Тарковского – Евгений Борзов. Вначале был показан фрагмент из документального фильма The Secret Island («Таинственный остров»). Это – семь вариаций на тему Сергея Рахманинова, созданных кинематографистами Великобритании. В фильме принимал участие также известный музыкант, заслуженный деятель искусств РФ, профессор Российской академии музыки им. Гнесиных и Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского В.М. Тропп, который рассказал об исследовательской работе, посвященной Рахманинову, о вилле музыканта в Швейцарии, об архиве Сергея Васильевича и той его части, которая сейчас находится в Библиотеке Конгресса в США.

На сцене Дома Русского Зарубежья выступили пианист и музыкальный педагог, профессор Московской государственной консерватории им. П.И.Чайковского, заслуженный артист России М.В. Никешинцев и заслуженная артистка России певица Яна Иванилова. Они исполнили романсы С.В. Рахманинова «Сумерки», «Ты помнишь ли вечер?», «Сирень», «Здесь хорошо».

Режиссер Алексей Бурыкин представил аудитории документальную кинозарисовку «Рахманинов мой», которая создана в процессе подготовки к полнометражному документальному фильму, задуманного режиссером, и повествует о музее-усадьбе С.В. Рахманинова Ивановка в Тамбовской области...

Далее вечер продолжила старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва) и руководитель хора «Русская капелла» (Глазго), музыковед Светлана Зверева, рассказавшая об отношении Рахманинова и православия...

А в завершение Евгений Борзов представил короткий документальный фильм «Причалы Нью-Йорка: С.В. Рахманинов», повествующий о последних годах жизни композитора в Америке, о насыщенной концертной деятельности, не оставляющей места творчеству, и о благотворительной деятельности музыканта во время Второй мировой войны...



Без сомнения, интереснейшим моментом этого фестивального марафона стала и творческая встреча с российским и американским композитором, заслуженным деятелем искусств РФ Александром Борисовичем Журбиным. В ходе разговора состоялась и премьера фильма «Александр Журбин: попытка автопортрета» (режиссер Елена Ласкари представила короткую версию этой четырехсерийной ленты). Александр Журбин работает в различных стилях: и симфоническая музыка, и джаз, и рок, и поп-музыка, и музыка для театра и кино – при этом руководствуясь вольтеровским: «Все жанры хороши, кроме скучного».

Как профессионал он может написать любую музыку, но тяготеет к музыкальному театру. За свою долгую творческую жизнь он написал более десятка опер и балетов, несколько десятков мюзиклов, несколько десятков произведений камерной и симфонической музыки, много эстрадных песен и даже несколько книг...

Ну, и конечно, одним из кульминационных моментов фестиваля стала церемония награждения замечательного режиссера театра и кино, сценариста, народного артиста России Георгия Григорьевича Натансона, удостоенного награды Дома Русского Зарубежья и киностудии «Русский путь» – медали имени М.А. Чехова. За выдающиеся достижения в области кинематографии и театрального искусства.

К слову, среди награжденных ранее — актриса Марина Влади, сценарист Тонино Гуэрра, актриса Хелен Миррен, певица Галина Вишневская, композитор Горан Брегович...

Но, конечно, главное на фестивале – конкурс. Хотя, наверное, именно для кинофестиваля «Русское зарубежье» в какой-то степени характерен олимпийский девиз: главное не победа, а участие! Итак, лауреаты VII МКФ «Русское зарубежье».

Специальных дипломов Дома русского зарубежья имени Александра Солженицына и кинофестиваля «Русское зарубежье» — «За киноисследование, искусно освещающее великие фигуры русской истории» — были удостоены авторы фильма «Спасти и сохранить», показанного в рамках церемонии открытия VII МКФ «Русское зарубежье» — Андрей Осипов и Евгений Малевский. Также специальными дипломами были

## ФЕСТИВАЛЬ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»

награждены: режиссер Борис Сарахатунов — «За вклад в развитие отечественного неигрового кино» и создатели фильма «Рудольф Нуреев. Мятный демон» — «За киноисследование, проникновенно освещающее великие фигуры русской культуры».

Специальными дипломами VII МКФ «Русское зарубежье» были награждены музыкант и потомок первой волны русской эмиграции Андрей Шестопалов — «За сохранение русской культуры во Франции» и историк Михаил Талалай — «За сохранение русской культуры в Италии».

В конкурсе неигровых фильмов главный приз получил режиссер Антон Алексеев за фильм «Письма в Россию» (Россия), а специальный диплом жюри — режиссер Екатерина Аккуратова за фильм «Аркадий Кошко — гений русского сыска» (Россия).

В конкурсе игровых фильмов главного приза удостоен режиссер Александр Рогожкин за фильм «Чекист» (Россия–Франция), а специальный диплом жюри вручен режиссеру Марлин Горрис за фильм «Защита Лужина» (Великобритания–Франция).

Кстати, как всегда, весьма представительным было жюри фестивального конкурса игровых фильмов. Его председателем стал популярнейший актер театра и кино, народный артист Российской Федерации, лауреат Государственной премии России Игорь Костоловский, а членами – знаменитый композитор, заслуженный деятель искусств России, член Союза композиторов, Союза кинематографистов, Союза театральных деятелей и Союза писателей России Александр Журбин и заместитель директора филиала ВГТРК ГТРК «Культура» — директор Дирекции цикловых и тематических программ, член Академии российского телевидения, лауреат премии ТЭФИ Наталья Приходько.

### СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ: «РУССКИЙ МИР – ВОКРУГ НАС, ВЕЗДЕ...»

*В завершение VII МКФ «Русское зарубежье» президент кинофестиваля, известный кинорежиссер Сергей Зайцев дал эксклюзивное интервью журналу «ГЕОПОЛИТИКА», в котором прокомментировал итоги кинофорума.*

**«ГЕОПОЛИТИКА»:** Завершился VII МКФ «Русское зарубежье». Не могли бы вы подвести его итоги... Вы как человек творческий, известный кинорежиссер разделяете мнение игрового и документального жюри или выделили бы иные ленты?

**СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ:** Я вполне разделяю мнение жюри конкурсов игровых и документальных фильмов Седьмого международного кинофестиваля «Русское зарубежье» о присуждении главных наград и распределении вторых главных призов кинофорума. Быть может, в конкурсе игровых фильмов я бы отдал предпочтение не фильму Александра Рогожкина «Чекист», получившему главный приз, а англо-французскому фильму режиссера Марлин Горрис «Защита Лужина», снятого по произведению великого русского изгнанника Владимира Набокова, получившего второй приз. Но решение жюри я оспаривать не могу.

Что же касается решения членов жюри конкурса неигровых картин, то я поддерживаю его всецело. Фильм «Письма в Россию» петербургского режиссера Антона Алексеева о старце Софронии, прожившем долгую земную жизнь вдали от Родины, исполненную духовного подвига - настоящее произведение кинематографического искусства. Я бы с радостью отдал ему все призы сразу! Но и фильм Екатерины Аккуратовой «Аркадий Кошко. Гений русского сыска», получивший второй главный приз, чрезвычайно талантливая работа о лучшем сыщике России начала XX века - незаслуженно забытом русском герое, умершем в эмиграции.

**«ГЕОПОЛИТИКА»:** Были ли у нынешнего фестиваля какие-то свои особенности? Чем он отличался от предыдущих?

**СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ:** Наш фестиваль - тематический. И каждый новый отличается от предыдущего просто новыми, хорошими картинами о русской эмиграции разных волн, открывающими новые и новые важные для русской истории и русского самосознания имена.

**«ГЕОПОЛИТИКА»:** Одним из наиболее заметных событий каждого кинофестиваля «Русское зарубежье» становится вручение медали имени выдающегося русского актера, режиссера и педагога Михаила Александровича Чехова. Как возникла эта идея? И какими критериями вы руководствуетесь при выборе награжденных?

**СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ:** В 2008 году наша киностудия «Русский путь» сделала фильм о выдающемся, а сейчас уже можно



сказать - великом актере и педагоге Михаиле Чехове, известном в кругах профессиональных, но почти неизвестном широкому кругу соотечественников.

Более 150 лауреатов и номинантов на премию американской киноакадемии «Оскар» - прямые ученики Михаила Александровича или последователи его школы актерского мастерства.

Мне и моим коллегам из киностудии «Русский путь» и Дома Русского Зарубежья имени А.И. Солженицына подумалось, что Михаил Чехов достоин большей известности на Родине. Конечно, мне трудно сказать в какой степени учрежденная нами награда способствует этому, но поскольку вручается она за выдающиеся достижения в области кинематографии и театрального искусства, думаю, что награжденные своими замечательными именами волей-неволей помогают

## ФЕСТИВАЛЬ «РУССКОЕ ЗАРУБЕЖЬЕ»

возвращению имени Михаила Чехова в Россию и популяризуют, укореняют это имя в мировом культурном пространстве.

Комитет по награждению медалью имени Михаила Чехова, при обсуждении имени будущего обладателя награды, руководствуется, по сути, только одним - насколько творческий путь художника соответствует словам Михаила Чехова о беззаветном служении искусству, отлитым на оборотной стороне нашей медали: «Сущность нашей профессии состоит в том, чтобы отдавать - отдавать постоянно... ничего не сохраняя для себя».

**«ГЕОПОЛИТИКА»:** В одном из интервью вы отметили, что «культурное и духовное наследие русской эмиграции представляется неиссякаемым источником... поэтому помимо просветительской задачи кинофестиваль способствует и укреплению связей между двумя Россиями». Мы здесь знаем и любим ваш кинофорум, а хорошо ли его знают в «зарубежной» России? Есть ли у фестиваля иностранные партнеры, которые «продвигают» его за рубежами нашей Родины?

**СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ:** Наш кинофестиваль знают в тех странах и городах, где мы не раз проводили показы фильмов из его программы. Это Париж, Белград, Нью-Йорк, Вашингтон, Сан-Франциско. Постоянных иностранных партнеров у нас нет, а вот верные друзья, бескорыстно и во многих вопросах поддерживающие нас, слава Богу, есть! Главным образом - это представители второго поколения первой волны русских эмигрантов или представители волны второй. Это люди, не просто Россию любящие, но до сих пор тоскующие по ней. Для многих из них, участие в российских культурных акциях, если только они не направлены против их исторической Родины - почти святая обязанность.

**«ГЕОПОЛИТИКА»:** Как для себя вы определяете понятия «русское зарубежье» и «русский мир»? И надо ли, на ваш взгляд, их разграничивать или объединять?

**СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ:** Бывая за рубежом, мне иногда приходится сталкиваться с теми русскими, которые не несут в себе ни капли культуры родной страны. Соответственно, их никак нельзя отнести к «русскому миру». Кто они? «Русское зарубежье»? Быть может, только формально... Представители РУССКОГО зарубежья - это, все-таки, хранители национальной культуры. А «русский мир» - вокруг нас, везде... Он окружает и обнимает нас настолько, насколько мы хотим этого.

**«ГЕОПОЛИТИКА»:** Традиционный вопрос: что в планах на ближайшее будущее?

**СЕРГЕЙ ЗАЙЦЕВ:** Делать кино! Делать свое кино и помогать его делать молодым, увлеченным им, талантливым людям...

**«Любят родину не за то, что она велика, а за то, что своя», – констатировал несколько веков назад мудрый Сенека. Таких влюбленных в Родину людей, преданных ей много – и в России, и за ее пределами. Они – неотъемлемая часть нашего русского мира, который – прав Сергей Зайцев – везде. И вокруг нас. И внутри нас. ▲**

*Председатель жюри конкурса игровых фильмов Игорь Костопевский подводит итоги (справа: члены жюри Александр Журбин и Наталья Приходько).*

